

Goede Rede | CONCERTEN

Laurens de Man

Slotconcert
Cockle-Shells XL

Artist in Residence 2024

VRIJDAG 15 NOVEMBER 2024

Foto: Nico Nooij



Van harte welkom!

Vanavond beleven we samen het feestelijke slotconcert van onze Artist in Residence 2024, Laurens de Man. Plus de première van zijn eigen compositie voor orgel en strijkkwartet.

Een heel jaar hebben we met Laurens de Man samengewerkt aan een zeer gevarieerd en verrassend programma van concerten en activiteiten. Niets was hetzelfde. Kamermuziek, solo-orgel, pianoduo, klavichord, zowel oude muziek, klassiek als eigentijdse muziek. Met een prominente plaats voor het orgel en veel verschillende gastmusici. En altijd met interessante en enthousiaste uitleg.

Laurens deed mee aan onze Piano Day, de DAG van de Oude Muziek en de Nationale Orgeldag. Hij nam ons mee op excursie naar het Orgelmuseum in Elburg. En we hoorden hem tijdens een Muziekwandeling, op melodica!

In dit laatste concert spelen Emma Roijackers, Ruña 't Hart, Liselot Blomaard en Irene Kok samen in het strijkkwartet met collega Laurens de Man. Het concert is extra bijzonder door de première van de compositie voor orgel en strijkkwartet die Laurens tijdens zijn residentie schreef! Het is zijn éérste compositie, met de titel 'Cockle-Shells XL'.

Het concert begint om 20.00 uur (zonder pauze) en wordt door Laurens zelf ingeleid om 19.00 uur.

Dank aan Laurens en alle collega musici voor de mooie residentie!

*Het team van Goede Rede Concerten
15 november 2024*

Over Laurens

Laurens de Man ('s Hertogenbosch, 1993) trad in 2017 voor het eerst op bij Goede Rede Concerten, op piano. Hij was toen al een veelzijdig musicus op orgel en piano. Groot liefhebber van Bach, maar meer...



Laurens de Man studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij vervolgde zijn studie bij Leo van Doeselaar aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel); deze studie rondde hij in 2019 af met de hoogste cijfers.



Hij won diverse prijzen als pianist en organist, o.a. bij het concours in Freiberg (Silbermann Wettbewerb, 1e prijs), waar hij "ECHO Young Organist of the Year 2020" werd. Begin 2024 is hij – als eerste organist – beloond met de **Nederlandse Muziekprijs!**

Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk. In seizoen 2022-2023 was hij 'Organist in Residentie' van het Contiusorgel te Leuven.



Vanaf 2012 vormt Laurens de Man samen met klarinettist Annemiek de Bruin en cellist Irene Kok het **Chimaera Trio**, waarvoor hij ook muziek arrangeert.

Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij verbonden als docent bijvak klassiek piano voor jazzpianisten. Per september 2023 is hij aan het Utrechts Conservatorium benoemd als hoofdvakdocent orgel.



In september 2024 verscheen bij Globe Records zijn tweevoudig **CD-debuut** als organist: een recital op het Leuvense Contiusorgel en een programma met Wagnertranscripties.

www.laurensdeman.com

Het strijkkwartet

Voor deze gelegenheid spelen Emma Roijackers, Ruña 't Hart, Liselot Blomaard en Irene Kok samen in het strijkkwartet voor collega Laurens de Man, o.a. zijn eerste eigen compositie!

Violiste **Emma Roijackers** (1995) is actief als kamermusicus, soliste en concertmeester en treedt op in alle top concertlocaties in Nederland zoals Tivoli Vredenburg, het Muziekgebouw, het Concertgebouw en in heel Europa. Ze heeft vele prijzen gewonnen. Zij is oprichter van het kamermuziekfestival HearandNow in Amsterdam. Emma is samen met pianist Floran Verweij deelnemer aan het AVROTROS-talenttraject VIRTUOOS.

www.emmaroijackers.com

Violiste **Ruña 't Hart** (1992) maakt indruk door haar kwaliteiten als soliste en als warm pleitbezorgster van de kamermuziek. Haar muzikale interesse beslaat een breed gebied, uiteenlopend van barok tot hedendaagse muziek. Ze speelt in verschillende bezettingen concerten in binnen- en buitenland en op festivals. Zij is violiste in het Marigold Piano Quartet.

@runathart

Altvioliste **Liselot Blomaard** (1997) speelde van jongs af aan al in orkesten, is remplaçant bij Amsterdam Sinfonietta, Pynarello, Nederlands Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest. Kamermuziek is een grote passie van haar. Ze speelde vier jaar in het ADAM Quartet en nu breidt ze het kamermuziek repertoire uit door het spelen van verscheidene soorten stijlen met verschillende muzikanten. Sinds dit jaar is zij artistiek directeur van het HearAndNow Kamermuziekfestival.

@liselot.blomaard

De celliste **Irene Kok** heeft zich in de afgelopen jaren gespecialiseerd in zowel barok als moderne cello. Ze is een zeer gewaardeerde kamermusicus en regelmatig te zien en horen op de Europese podia, radio en televisiezenders. Irene maakt deel uit van Trio Immersio in Oostenrijk en het Chimaera Trio in Nederland. Daarnaast speelt ze op regelmatige basis mee met het Concertgebouw Chamber Orchestra.

www.irenekok.com



© Ronald Knapp

Emma Roijackers



© Janus-van-den-Eijnden

Ruña 't Hart



Liselot Blomaard



© Andrej Grilc

Irene Kok



Ruña 't Hart heeft haar barokstrijkstok en Irene Kok haar Capicchioni cello in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in d voor viool, orgel en strijkers, RV 541

Allegro - Grave - Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto in F voor orgel en strijkers, op. 4 nr. 5

Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Presto

Laurens de Man (1993)

Cockle-Shells XL

Première!

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in A voor klavecimbel [piano] en strijkers, BWV 1055

Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto

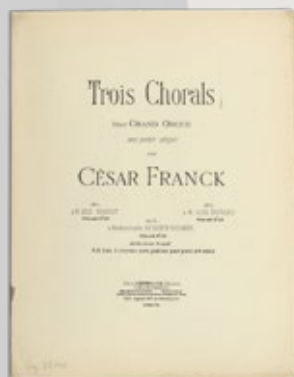
César Franck (1822-1890)

Twee orgelwerken, bewerkt voor pianokwintet (LdM):

- Pastorale
- Choral III in a

**“Alvorens te sterven zal ik de
Chorals schrijven, zoals Bach,
maar dan op andere basis.”**

César Franck



Programmatoelichting

Laurens de Man:

“Een fraaie vleugel en een heel aantrekkelijk orgel op één podium, in een kamermuzikale ruimte: een zeldzame combinatie! In dit programma, dat het slotakkoord vormt van enkele concerten die ik hier mocht invullen, maak ik daar graag nog eens optimaal gebruik van. De sprankelende subtiliteiten van het orgel van De Goede Rede komen goed van pas voor de speelse concerten voor orgel en strijkers van Vivaldi en Händel; het instrument heeft een duidelijk barokkarakter.

J.S. Bach staat natuurlijk in elk geval op zo'n avond in deze setting op het programma – met een Concerto voor klavecimbel en strijkers, maar dan op piano.

En **César Franck** mag zeker niet ontbreken: iemand die de kwaliteiten van zowel het orgel en de piano op organische wijze verbond in zijn geweldige composities. Helaas zijn veel van zijn orgelstukken nogal onbekend. Reden genoeg om twee van zijn orgelstukken vanavond in een eigen bewerking voor piano en strijkkwartet te spelen.”

César Franck – orgel en piano

César Franck was een zeer begaafd pianist en gooide als jong pianowonder hoge ogen. Toch liep zijn carrière heel anders: hij leek niet geboren voor een pianistenbestaan en ontwikkelde zich tot organist en componist. Hij werd organist van de Parijse St.Clotilde, waar hij zich liet inspireren door de orkestrale kwaliteiten van het grootse Frans-symfonische orgel. In de sonoriteit en gelaagdheid van zijn pianostukken en zijn kamermuziek is het orgel te herkennen. In zijn orgelmuziek is zijn achtergrond als pianovirtuoos én zijn affiniteit met orkestmuziek te horen. Hij liet een relatief klein oeuvre na, waarin met name de latere stukken een heel bijzondere zeggingskracht bezitten.

De *Pastorale* die vanavond klinkt, is een gestileerde weergave van herdersmuziek. Dit genre was lang geliefd in de muziekgeschiedenis: ook Bach schreef een *Pastorale* voor orgel. Het *Troisième Choral* is een van de laatste composities van Franck. In de herfst van zijn leven wilde Franck ook 'koralen' schrijven, als hommage aan de grote Bach. Maar dan anders.

Compositie Laurens de Man: *Cockle-Shells XL*

Laurens de Man:

“De organisatie van Goede Rede Concerten stelt zich met de residentie onder andere ten doel om een musicus nieuwe horizons te laten verkennen. Een bepaalde horizon heb ik tot dusver nauwelijks verkend: die van het componeren.

Ergens rond 2012 leerde ik een schijfje kennen met ‘English Country Dances’, gespeeld door o.a. Paul O’Dette. Eén van de vele 17e-eeuwse dansjes op deze cd vond ik bijzonder pakkend; ik vond het eigenlijk steeds te kort duren. Om die reden heb ik een uitgebreidere versie gemaakt, waarin ik mijn best heb gedaan het melodietje goed uit te mangelen. De originele melodie draagt de prozaïsche titel *Cockle-Shells* (‘kokkelschelpen’; het past zodoende wel goed bij het maritieme verleden van Almere) en is te vinden in de *The Dancing Master* van John Playford, edities 11 tot 18, rond 1700. Mijn compositie heet dus ‘Cockle-Shells XL.’”



‘Cockle-Shells’ in John Playford’s *The Dancing-Master*, editie 1703.



“Zelf muziek schrijven is volgens mij het ultieme. Ik noem mijzelf zeker geen componist, maar zie dit project als een onderzoek, een uitdaging, een experiment. Na heel veel muziek voor kamermuziekbezettingen te hebben gearrangeerd en de nodige kerkmuziek te hebben geschreven, leek dit me een spannende nieuwe stap.”

Laurens de Man

(304)

Cockle-Shells. *Longways for as many as will.* ☉☉☉☉
☪☪☪☪

The 1. man turns the 2. wo. with his right hand, and his Partner with his left. The 2. cu. does the same. The 1. man change places with the 2. wo. and the 2. man with the 1. wo. then hands half round and cast off. Then the Figure of Eight through the 3. cu. and turn your Partner.



Winnaar Nederlandse Muziekprijs 2024

Donderdag 7 maart 2024 kreeg Laurens de Man in het Amsterdamse Orgelpark als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs 2024 van het Fonds Podiumkunsten uitgereikt door demissionair staatssecretaris van Cultuur en Media. De onderscheiding is de meest prestigieuze erkenning voor een musicus in de klassieke muziek.

De commissie is onder de indruk van zijn intelligente virtuositeit en zijn persoonlijke, vindingrijke gebruik van kleuren in uitgesproken klankregistraties, in zijn uitvoering van zowel bekend als onbekend repertoire.

“Als Laurens de Man achter het orgel plaatsneemt, ontstaat een energiek optreden met een verrassend goed doordachte samenstelling van het programma en eigenzinnige presentatie.”

Tweevoudig CD-debuut

In september 2024 verscheen bij Globe Records het tweevoudig CD-debuut van Laurens als organist:

Richard Wagner: An Organic Journey

Eight Historical Organ Transcriptions



Vom Reden und Klingen

Bach, Kuhnau, Mozart and Kurtág
at the Contius Organ Leuven



Zie www.laurensdeman.com/cdpage



MUZIEK INSTRUMENTEN FONDS

Met ruim 500 instrumenten en 250 strijkstokken is de collectie van het NMF een van de grootste collecties muziekinstrumenten in Europa. Strijkinstrumenten vormen de kern en daaromheen cirkelen vele vleugels, fortepiano's, harpen en klassieke gitaren. Verder beschikt het NMF over een basklarinet, contrabasklarinet, contrabasfluit en marimba. De twee bijzondere strijkstokkencollecties (barok en klassiek) kunnen op tijdelijke basis gebruikt worden voor projecten.



Cello gebouwd door
Marino Capicchioni, 1964

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Voor talentvolle musici is een muziekinstrument dat uitdaagt en inspireert van groot belang. Deze instrumenten zijn vaak buitengewoon kostbaar. Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds helpt musici voor wie de aankoop van zo'n instrument ver buiten bereik is en geeft ze een instrument in bruikleen waarmee ze kunnen groeien, uitblinken en zich kunnen onderscheiden. Deze muzikale missie is mogelijk dankzij de steun van vele begunstigers.

Op dit moment spelen rond de 400 musici op een instrument van het NMF. Waaronder twee van onze musici vandaag. Dat zijn:

- Ruña 't Hart (barok vioolstrijkstok)
- Irene Kok (Capicchioni cello)

www.muziekinstrumentenfonds.nl

Irene Kok:

“De prachtige Capicchioni-cello gaat al heel lang met mij mee. Het is een mooie cello die warm en helder klinkt.”

Ruña 't Hart:

“Het is ontzettend fijn dat ik een mooie barokstok in bruikleen heb van het NMF, hierdoor kan ik meer experimenteren en mij verder ontwikkelen als violiste!”



Terugblik en dankwoord

"Er zijn veel goede redenen (ik kop de grap lekker in) om met plezier terug te denken aan de concerten die ik mocht geven in het kader van mijn residentie! Hierdoor was het mogelijk om in de meest uiteenlopende, vaak wat grotere, en vaak ongebruikelijke bezettingen te spelen.

Al met al kwam zowat mijn hele instrumentenverzameling aan de orde: ik speelde dit seizoen piano, orgel, kofferharmonium, clavichord, blokfluit en melodica. Mijn bijzondere dank geldt uiteraard de organisatie van Goede Rede Concerten en natuurlijk aan alle musici waarmee ik mocht samenwerken:

- **Lucas van der Vegt**, acteur, pianist en dierbare vriend, met wie ik voor het eerst het unieke melodrama van Richard Strauss kon uitvoeren, en hoe...
- **Kamerkoor Vocaliber o.l.v. Richard Vos**. Onze wegen kruisten elkaar elf jaar geleden al eens; een hernieuwde kennismaking in Liszts *Via Crucis* was een mooi gebeuren (ook omdat mijn docent barokcontrapunt aan het Conservatorium van Amsterdam bleek mee te zingen).
- **Het Chimaera Trio**, waarmee ik al bijna twaalf jaar onderweg ben, maar het blijft leuk!
- **Ensemble Black Pencil**, in hun fantasmagorische bezetting.
- De équipe van 19 oktober: de zoetgevooisde jazzzangeres **Anna Serierse**, **Juho Myllylä**, temmer van een woud aan blokfluiten, en de zeer flexibele altviolist **Hessel Moeselaar**.
- En uiteraard **de strijkers van vandaag!**"

Laurens de Man, 15 november 2024



27/01 - Openingsconcert 'Vertellingen!
Laurens met Lucas van der Vegt



24/08 - Chimaera Trio
'Roaring Twenties'



14/09 - Nationale Orgeldag
'Bach, lichtkunst en orgel' - Laurens met Black Pencil



25/05 - Dag van de Oude Muziek
Laurens op klavichord



30/03 - International Piano Day
'Via Crucis' - Laurens met Vocaliber



19/10 - Laurens de Man & Friends
'Alles is muziek!'

Het complete residentieprogramma

- za 27 januari – Openingsconcert 'Vertellingen!', met Lucas van der Vegt
- za 30 maart – Piano Day: Laurens de Man & Vocaliber - 'Via Crucis'
- za 25 mei – Dag van de Oude Muziek 2024
- za 24 augustus – Chimaera Trio - 'Roaring Twenties'
- za 14 september – Nationale Orgeldag & Open Monumentendag
- za 14 september – Laurens de Man & Black Pencil - 'Bach, lichtkunst en orgel'
- za 19 oktober – Laurens de Man & Friends - 'Alles is muziek!'
- do 7 november – Met Laurens de Man naar Orgelmuseum Elburg
- vr 15 november – Laurens de Man & strijkkwartet - Slotconcert & première



De
Oranjerie
bloembinderij

De Oranjerie bloembinderij
Kruisstraat 64 Almere
tel. 036-5318205
www.deoranjeriebloemen.com

www.verschuereorgelbouw.nl



**VERSCHUEREN
ORGELBOUW bv**

AMBITIE AMBACHT AANDACHT

www.verschuereorgelbouw.nl

Steun Goede Rede Concerten!

Met uw steun maakt u het mogelijk dat Goede Rede Concerten kan blijven bestaan. En mooie klassieke concerten kan blijven organiseren. Gevarieerd, van hoge kwaliteit en betaalbaar.

Uw bijdrage doet ertoe!

Geef eenmalig, structureel of meerjarig via een ANBI-overeenkomst.

Kijk voor meer informatie op de website.



WWW.GOEDEREDECONCERTEN.NL/STEUNONS



Vrienden
KlassiekeMuziek
ALMERE

*Voor liefhebbers
van klassieke muziek*



Stichting Vrienden Klassieke Muziek Almere stimuleert en promoot klassieke muziek in Almere. Als Vriend helpt u ons daarbij én u ontvangt bovendien korting op de entree bij klassieke concerten in Almere. Ook bij Goede Rede Concerten profiteert u van € 2,50 korting. Daarnaast ontvangt u onze Nieuwsbrief.

Word nú Vriend voor € 15 per jaar, of samen met uw partner voor slechts € 25 per jaar. Meld u aan op onze website.

WORD OÓK
VRIEND VAN DE
KLASSIEKE MUZIEK
IN ALMERE!

www.vriendenklassiekemuziekalmere.nl



Goede Rede

CONCERTEN

Klassiek voor iedereen!

*Goede Rede Concerten
Kerkgracht 60, 1354 AM Almere Haven
info@goederedeconcerten.nl | tel. 06-80140467
Facebook & Instagram: @goederedeconcerten*



WWW.GOEDEREDECONCERTEN.NL

Mede mogelijk door:



PROVINCIE
FLEVOLAND

Gemeente Almere

